

ОТЗЫВ научного руководителя
о диссертации Остапенко Антона Геннадиевича на тему
«Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Антон Геннадиевич Остапенко окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н.А.Римского-Корсакова в 2012 году по специальности «Музыковедение». Его дипломный проект «Гейрр Твейтт (1908–1981): неофольклорный опыт норвежской музыки» выполнен под руководством кандидата искусствоведения, доцента Михаила Петровича Мищенко. Интерес к норвежской музыкальной культуре нашел продолжение в диссертационном исследовании, посвященном Собранию народной музыки выдающегося музыкального деятеля Людвиг Матиаса Линнемана (1812–1887). Обращение к этой теме в большой степени стало результатом освоения А. Г. Остапенко разнообразных материалов по народной музыкальной культуре. Этому способствовало его участие в экспедиционной деятельности Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории, где в последние годы Антон Геннадиевич работает в должности специалиста по фольклору. Несомненно, свои плоды в изучении музыки устной традиции принесла также исполнительская практика А. Г. Остапенко в составе Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории.

Новая для российского музыкознания тема потребовала от автора диссертации поиска и разработки значительного объема научных источников, для ознакомления с которыми А. Г. Остапенко предпринял несколько поездок в Норвегию. Поначалу освоение норвежской культуры проходило в рамках концертных выступлений в составе хора «Musica Practica» (дирижер – Владимир Суздалевич, Норвегия). Впоследствии велась работа с сайтом Национальной библиотеки в Осло, что позволило открыть неизвестные ранее отечественному музыкознанию источники XVIII–XIX веков, освоить исследования в области скандинавской этномузыкологии XX века.

Погружению А. Г. Остапенко в избранную тему помогли научные и творческие контакты с норвежскими этномузыкологами и музыкантами-практиками. Среди них: Рейдар Бакке (Reidar Bakke), Ула Графф (Ola Graff), Миккель Томпсон (Mikkel

Thompson), Вирджиния Ли (Virginia Lee), Элис Тегнер (Elise Tegner) и Идунн Хеллесё (Idunn Hellesø). Благодаря инициативе и организаторским способностям А. Г. Остапенко норвежские коллеги принимали участие в научных мероприятиях и образовательных проектах Санкт-Петербургской консерватории.

Антон Геннадиевич Остапенко имеет опыт открытых лекций о норвежской музыке как в студенческой среде, так и в аудитории специалистов. В последние годы он приобрел опыт профессиональной педагогической деятельности в Южной Корее и Китае. Все эти инициативы, безусловно, способствовали росту научного и творческого потенциала автора диссертации.

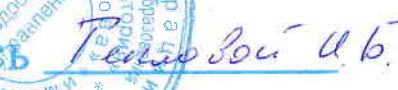
В процессе работы над диссертацией Антон Геннадиевич освоил не только современный норвежский язык, но и бытовавший в XIX веке язык «риксмол» и некоторые диалектные разновидности. Свободное владение норвежским языком и его локальными формами позволило успешно интерпретировать рукописные материалы, нотации норвежского фольклора как Л. М. Линнемана, так и его современников. Выполненные А. Г. Остапенко переводы трудов Л. М. Линнемана несомненно обогатят представления о норвежской музыке этого периода.

Диссертационное исследование А. Г. Остапенко «Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана» открывает для российского музыкознания неизвестные ранее имена музыкантов, исследователей, а также значительно расширяет представления о норвежской народной музыке и начальном периоде ее собирания и изучения. Считаю, что данная работа отвечает всем квалификационным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», и может быть допущена к защите.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения,
доцент кафедры этномузыкологии
E-mail: irina_teplova@inbox.ru

 И. Б. Теплова

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
190068, Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литер А


Подпись 
ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист по персоналу
 Е. А. Павленко